# EL QUILMERO

PERIÓDICO DE INTERESES RURALES

**Año V—Número 509—QUILMES, DOMINGO 24 de Octubre de 1880**

APARECE LOS JUEVES Y DOMINGOS

ADMINISTRACION É IMPRENTA
**Calle 13. Número 51**

SUSCRICION ADELANTADA
**15 pesos mensuales**
**Número suelto 2 pesos**
Avisos y Solicitadas se reciben hasta las 12 del dia anterior á su salida.
Los Avisos se pagan Adelantados


## EL QUILMERO

*Domingo* 24 *de Octubre de* 1880

### Administracion local

La evidencia de la necesidad y deber que hay de dar conocimiento al público de todo cuanto se hace ó dispone en la administracion de la localidad, es incuestionable y así lo ha reconocido la misma Municipalidad como el Juzgado en repetidas ocasiones.

Pero apesar de esos reconocimientos y de que existe en la localidad un periódico radicado é inconmovible no solo por su estimacion ante la opinion y las luchas que ha sostenido en diversas épocas venciendo á sus adversarios, sinó por los medios propios en que tiene basada su existencia, no se cumple en Quilmes con el requisito de la publicidad como lo manda la Constitucion, el deber administrativo y la propia delicadeza.

Léjos de ir á buscar la falta en sus faces citadas por la violacion de la Constitucion, por el desprecio del deber administrativo ó por la indiferencia hácia esa delicadeza, queremos encontrarla en la negligencia de los vecinos que están al frente de la administracion local que no ocupándose con detenimiento de los justos reclamos que estampamos en nuestras columnas, no llegan á apercibirse de dichas faltas.

Pero en ese caso tambien, aun que no como en los antes citados si ocurrieran, debemos no descansar en la propaganda moralizadora que nos hemos impuesto, y si no es el caso de atacar esa falta como una supresion maliciosa, atacarla como inocente, pero que no por eso es menos falta.

Las actas de las sesiones municipales no se publican desde cerca de tres años, época en que ocurrieron ciertos casos de competencia que le suscitaron sucesivamente á este periódico los antagonistas oficiosos que se colocaban en la palestra el uno sobre el cadáver inanimado del que caia, con el propósito de voltear al pigmeo cuya existencia no les satisfacia.

Ahi estan los libros de actas que el actual Secretario de la Municipalidad ha puesto al dia, y en ellos se puede encontrar con exactitud la fecha de la última publicada, lo mismo que en el archivo del *Quilmero.*

Esto no es justo, y ni la Municipalidad en su carácter administrativo ni sus miembros en su carácter de vecinos dejan de comprenderlo pues si la Corporacion no tiene costumbre de avisar al público el dia y hora en que celebra sus sesiones para que este las presencie si quiere, ni este tiene costumbre de presenciarlas y ella como ellos convienen en que deben tener la mayo publicidad posible como todos sus actos publicos, es claro que deben publicarse las actas para dar cumplimiento á ese deber.

Las cuentas de percepcion é inversion de fondos no se publican tampoco, llegando el caso de que el vecindario ignora á qué sumas ascienden los dineros que se le hacen pagar y en qué se gastan; y esto la Municipalidad sabe que no es justo, porque el medio que pone con pretension de evasiva de las exijencias de la prensa de que se den los datos pedidos á quien los solicite, es impracticable no solo en sí sino respecto del carácter de este vecindario que si bien veria con gusto esos datos si se le ofrecen ante su vista y á domicilio, no llegará nunca á solicitarlos de la Secretaria municipal.

Y lo mismo comprende la Municipalidad aunque comete el error sin malicia sin duda, que cuanto mas pública haga la inversion y percepcion de los fondos del comun, mas derecho tendrán sus miembros á estar satisfechos de sus procederes que por justos que sean carecen del fallo de la opinion quedando en el secreto de los libros de la Secretaria.

Presupuesto no hace la Municipalidad ni tampoco cálculo de recursos, apesar de estar mandado por la Constitucion y por el deber propio de sus miembros y llega á tal grado la ignorancia del vecindario al respecto, que hasta ignora cuanto gana cada empleado y cuantos empleados sostiene la Corporacion.

En ese caso sucede lo mismo que en el anterior citado, que si el vecindario veria con gusto sus detalles al serle ofrecidos ante la vista, nunca irá á la Secretaria á preguntar por ellos, quedando en el secreto de los libros y la Corporacion careciendo del sello de la aprobacion de la opinion que tanta importancia moral tiene en nuestro concepto.

Las multas que impone la Municipalidad ó el Juzgado, por infracciones á ordenanzas ó por otras causas policiales ó de órden público, no se publican, privando así á los multados de saber á que objeto se destina el dinero que se les hace pagar y al público la oportunidad de enterarse de ellas para precaverse de caer en iguales errores que los que las ocasionaron.

Es inútil pensar que ningun vecino haya de ir á pedir al Recaudador municipal el libro de multas para informarse de ellas subsanando con su diligencia personal la falta de publicidad en que incurre la Corporacion eludiendo su deber.

¿Puede presumirse cuerdamente que la Municipalidad, comprendiendo la importancia que tiene la publicidad de sus actos para la moral administrativa que es la base de toda administracion, y para su propia satisfaccion, incurra premeditadamente en esta falta?

No es creible.

Es que la negligencia con que mira esto no la deja apreciarlo debidamente.

No atacamos pues faltas maliciosas; pero como las faltas de ese carácter no despoja del calificativo de tales á las que se cometen con inocencia tenemos que mencionarlas para llamar á la Corporacion al cumplimiento de su deber que no lo cumple en esa parte.

Desde que la Municipalidad de Quilmes es tal, una sola vez se intentó publicar *Memoria administrativa* del año terminado, y esto sucedió en un periodo de reformas y febril agitacion en que tenia á su frente un President que debia ser afecto á la publicidad en cuanto cierto diario de la Capital lo elojiaba con frecuencia por los progresos que parece le comunicaban sus noticieros de aquí.

Si la tal *Memoria* llenó ó no el objeto propuesto por su autor, ó el que debia llenar, ya la opinion lo ha reconocido en la oportunidad, y no hay para que volver á recordarlo, pues basta con el resultado del parangon que el público hizo entre ella y la que oficiosamente le ofreció esta Redaccion.

Queremos mirar el asunto en otra faz:

La impresion de esa *Memoria* que suponemos seria costeada con los fondos del vecindario que administra la municipalidad, no levantó una protesta ni otro signo de oposicion de parte de la Corporacion, y esto apesar de ser muy deficiente para el objeto á que se le destinaba, como este vecindario ha podido verlo y lo ha confesado.

Esta es la prueba mas palpable de que si la Municipalidad no cumple con los deberes de la publicidad impuestos por la Constitucion y por la satisfaccion propia de sus miembros, es solo por negligencia y no por oposicion á ello que solo podria fundarse en conveniencias de ocultacion de sus actos que estamos muy léjos de suponerle, por que somos los primeros en reconocer la honorabilidad de los señores que la forman.

## NOTICIAS

### Horario de trenes

De Quilmes á Central:

5 50—9—11 10—5 45—7 y los dias de fiesta el tren de las 11 y 10 sale á la 1 y 50.

De Central á Quilmes:

7 55—9 55—3 10—4 50—7 35

Los trenes 7 y 55 y 3 y 10 llegan á Ensenada á las 10 y 30 y 6 y 5, saliendo de aquel punto el primero á las 7 y 10 y el último á las 3 y 50, los que hacen cambio en la Estacion Quilmes.

### Reunion importante

Para hoy á las 2 de la tarde está anunciada en el salon municipal la reunion del vecindario con el objeto de instalar la *Sociedad cosmopolita de socorros mútuos* de que nos ocupamos en nuestro número anterior.

Ningun vecino de Quilmes debe faltar á esa reunion que tiene el propósito plausible de crear la dulce cadena que vinculando á esta sociedad por el contacto de sus miembros en la comunidad de aspiraciones constituirá la base de moral y bienestar en que debe apoyarse el progreso vecinal.

### Lucrecia Bórjia

Esta tarde tocará la banda *Euterpe* la ária de bajo de esa preciosa ópera.

Lo anunciamos al vecindario lo mismo que otras piezas agregadas á su repertorio que nos ofrecerá si las considera en estado de tocarlas en público.

Hemos oido deci que la banda *Cristóforo Colombo* tambien tocará algunas piezas nuevas.

La plaza estará muy animada hoy.

### Cubierta de yuyos

La vereda de la cuadra frente á esta imprenta permanece cub erta

de yuyos causando la vergüenza de los que nos esforzamos por pre-sentar á este pueblo en el concepto de cultura que los transeuntes le atribuyen.

¿Que hace la municipalidad que obliga á los ocupantes de esa propiedad á cortar los yuyos?

## El Cura de Quilmes

Hemos tenido noticia de que el caballero que desempeña el Curato de Quilmes, Sr. Fonticelli se retira de aquí al terminar el corriente debiendo ser reemplazado por otro sacerdote que nos dicen lla-marse D. Rafael Barreira, español, ordenado en Buenos Aires.

Es sensible la separacion del Sr. Fonticelli de este curato donde tantas simpatías ha sabido captarse con su conducta intachable y especial educacion durante ha permanecido al frente de él.

## Presupuesto

En el apreciable colega de Chascomus viene publicado por órden del Consejo su Presupuesto de recursos y gastos para el año admi-nistrativo.

De ese interesante documento nos ocuparemos en breve, en su parte comparativa con lo relativo á Quil-mes.

Por el momento sin embargo no podemos menos de hacer notar la diferencia entre la publicacion de ese documento y otros por el Con-sejo de Chascomus y el silencio ab-soluto del de Quilmes.

## Novena de Animas

Mañana se dará principio en nuestro templo á la Novena de áni-mas despues de la misa de 8 de la mañana.

El 2 del próximo Noviembre, dia de difuntos tendrá lugar una misa cantada á las diez de la mañana.

Lo noticiamos á las familas del vecindario.

## El Brujo

Se nos ha asegurado que por el barrio de la plaza *General Pintos* ha aparecido un fantasma á quien las gentes llaman *el brujo*.

Dicen que sale de la casa aban-donada y sin puertas que existe en la esquina de las calles 19 y 18, y que pasa por la casa de negocio del Sr. Loredo y otras del barrio, de donde lo han visto.

Traslado á la Policia por si esto tiene algo de verdad.

## Pasos

Se dice que el actual Presidente de la Municipalidad se ocupa de examinar los precios del escombro y demas costes q' ocasinaria la construccion de pasos en las boca-calles.

Si tal se hiciera el vecindario se lo agradeceria á ese funcionario y ese hecho probaria que él presta atencion á las indicaciones del pe-riódico local lo mismo que convie-ne con nuestra opinion de que para ejecutar actos de administracion ó mandados por las leyes no necesita pedir opinion á la Municipalidad sinó darle cuenta despues de ejecu-tados.

## Baja de precios

Se dice que desde el principio del año venidero los precios de pasajes del ferro-carril entre Quilmes y Central serán rebajados en un treinta por ciento lo mismo que los mensuales, menos los de *ida solamente* que continuarán en su pre-cio actual.

Dios quiera que esta noticia fue-ra cierta.

## A las lectoras

Se les recomienda la lectura del *Diálogo de actualidad* que vá en la seccion de *P. Pito*.

Creemos que en él no hay alusion personal.

## Bancos

Nos dicen que una persona del vecindario tiene la idea de promover entre los demas vecinos una suscricion voluntaria para costear bancos para la plaza *General Pintos* siempre que se realice la asis-tencia de una de las bandas de música algunos domingos á esa plaza como lo hemos anunciado.

Tal idea merece imitarse por los vecindarios de las otras plazas que tambien serán favorecidas.

## Familias

Siguen trasladándose de la ciu-dad á esta localidad muchas fami-lias que se disponen á pasar aquí la estacion de verano.

Si ya no se han ocupado todas las casas de este pueblo es á causa de las alternativas del tempera-miento que no se estaciona aun apesar de estar al finalizar Octubre.

Muy animado promete estar Quilmes este año.

## Comercio

Oro 29 50 el patacon.

Cédulas hipotecarias 85 porciento

Lanas nuevas mestizas á buenas 123 á 133 pesos la arroba.

Cereales pocas entradas y esca-ses de transacciones por falta de existencia.

Harina sostenida.

---

## Cacetilla

Lectoras, salud!

Desde el domingo anterior me he ocupado de buscar asuntos para tener con que engalanar mi seccion deseoso de que saliera tan al agrado de ustedes como la de ese dia, pero la semana ha sido mezquina en novedades y mis esfuerzos estériles para obtenerlas.

Solo puedo ofreceros una carta del buzon de la plaza 3 *de Febrero* que me ha traido un reporter, y la crónica de un baile que me ha sido remitida.

Atencion pues:

Idolo soñado:

¿Me preguntas que qué clase de goces persigo al adorarte tanto?

Voy á responderte, porque despues de aquel sueño delicioso que tan rudamente conmovió mi pecho, necesito acercarme á tí, hablarte aunque sea en el papel, mudo men-sajero del alma, y dar en fin espansion á la pasion que desborda en mi por tí, para desahogar en mis ilusiones los encantos que forja mi mente calenturienta que no os puedo alejar un solo instante.

Si el amor es la emocion tranquila del ser que colmado de satisfaccion se siente hastiado y se entrega á la monotonia encantadora con que le arroba el alma en la reciprocidad del ser amado, ¿no crees tú que existe otro amor que proporcionando emociones fuertes, violentas, se sobrepone á aquel?

¿Porqué pues no ha de poder existir el uno y el otro?

El que tú me inspiras no es el primero, tranquilo, frio si quieres, que cuanto mas reconcentrado está en el alma aparece mas monótono en su esterioridad.

Es el segundo, el que deleita y confunde la mente en un torbellino de ilusiones indecibles, el que no se sácia porque su avaricia de goces es insaciable lo mismo que los atractivos que lo provocan son inacabables; es por fin, la ilusion de la felicidad terrenal que no existe, elevada por la fantasía al grado de perfeccion que alimenta la esperanza y hace amable la existencia del que no es un descreido.....

¿Serás tú capaz de confesar lealmente que me comprendes?.... Tu presencia hoy en la plaza me lo dirá.

***

Señor *Pique*

Por poco no me veo privada de cumplirle mi promesa pues eran las diez de la noche y aburrida de ver solamente algunos mozos sentados en el suelo en la acera de enfrente, sin notar ningun indicio que anunciara la presencia de la música, me dirijí á mi chiribitil y empecé á desnudarme para recojerme pero en eso sentí el movimiento precursor de la entrada de los dan-zantes que se levantaban del suelo, se sacudian el polvo de los pantalones dándose palmadas en cierta parte y luego se dirijian á la casa.

Desistí de mi idea de recojerme y volviendo á vestirme me coloqué en mi puesto.

Desde él pude tomar los datos con que he confeccionado esta crónica que, si no puede alardear la perfeccion que otras plumas lleva el mérito de ser verídica, que como usted vé no es menos para quien sabe apreciar la verdad.

A las diez y media principió á tocar la arpa y ya las parejas sa-lieron á la sala á bailar lo que no podian hacer con facilidad por causa de que el tocador de la música estaba algo pesado de sueño, segun dijeron, y se perdia contiuuamente.

Siete eran las niñas que forma ban las parejas de danzantes, y la alegria que rebosaba en sus semblantes causaba animacion hasta en mí y si no hubiera sido que los concurrentes en su mayoria parecian dominados por un escepticismo inesplicable segun era su frialdad respecto de ellas, probablemente la animacion habria hecho mu-cho mas gratos esos momentos.

Apesar de las prohibiciones y esclusiones que se comentaban respecto de los mozos que se dejarian ó no entrar al baile, entraron cuantos se presentaron á la puerta, que-dando escluidos solamente los que por ser mas atentos con la familia de la casa solicitaron permiso para ir q' en algunos casos les fué negado

Habia pues triple número de bailarines para las niñas.

Mas esto no se opuso á que desde muy al principio se declararan las temporadas, entre las que hubo alguna tan entusiasta que la dama no notó la pérdida que habia sufrido, viniendo á echar de menos el taco de su botita cuando se lo hicieron notar, que ella no lo habia notado apesar de la desigualdad de altura en que quedó una de la otra botita.

La picaruela cuanto simpática E. no solo tuvo escitados á algunos de los danzantes que entretenia con sus atractivos, sinó que hasta hizo enojar á uno.

La temporada favorita de E. fué P. mientras R. miraba desde afuera pues no entró á bailar por algo que se lo privara sin duda.

J., la pensativa y reconcentrada con cuyo esterior taciturno es capaz de causar la mortificacion de quien no la hubiera visto esa noche, estaba transformada y su alegria resaltaba con doble motivo al deslizarse acompañada por B. G. que se encontraba allí apesar de haber asegurado que no iria acaso por temor de verse comprometido á presentar algun otro cuyo com-promiso no queria aceptar. Tan entusiasmada andaba J. que no notó dos ojos como brazas de fue-go que la observaban de muy cerca y que ....el tiempo lo dirá!!!

M., la ñañita que tanto gusta á un amigo del señor Redactor no tenia descanso en su temporada con G. aunque no parecia muy agradada de ello, segun pude notarlo cuando sentado á su lado por mucho tiempo conversándole, parece que le prohibia bailar con otro que no fuera él.

A tambien renovó su temporada de otra vez con S. B. y gozaba como que no le sucede con frecuencia, demostrando con encantadora sencillez el placer q' sentia al espe-rimentar el contacto del ser amado.

M. se deleitaba en brazos de un forastero que sin duda no lo era tanto para ella á juzgar por la rapidez con que se comprendian. alternando ó escediendo á las otras temporadas.

La de G. la graciosa morocha que tan bien retrata al tipo porteño puro se deleitó con D. B. y mucho temo que la simpatia recíproca que se tributan no quede en proyecto co-mo muchas, por cuanto ese mozo tiene buen gusto y ella no parece tenerlo malo.

E. que está enojada con *P. Pito*, segun se lo dijo á su compañero, no descansó, inclinándose á uno ape-

sar de q' bailó con todos en general.

Como no habia mas niñas no hubo mas temporadas asi es que voy á terminar, señor *Pique*, recordando antes que uno de los concurrentes estaba *de luto por una bota* lo que coincide con la pérdida del taco de otra que antes le conté

¿Qué causas podrán influir en esta coincidencia?

A usted le encargo la esplicacion y me repito su colaboradora anónima. *Bartola*

## SOLICITADAS

Señor Director del *Quilmero*

Ruego á vd. dé publicidad á las líneas siguientes que quiero publicar para manifastar mi gratitud al apreciable Dr. Zudnik, médico de la Sociedad Italiana residente en Quilmes.

Despues de estar dos meses postrado en la cama padeciendo horribles martirios causados por la enfermedad que me aquejaba, tuve la suerte de ser asistido por el señor médico nombrado, el que en pocas visitas y con suma facilidad debida á su acierto en mi curacion, me ha levantado del lecho de dolor, con el favor de Dios y de su intelijencia.

Sirvanle estas líneas de testimonio de mi gratitud y de noticia pública de su acierto y competencia en el ejercicio de su noble profesion.

505 513 *Pedro Fallini*

## MENTIRAS Y VERDADES

Simpática *Aida:* Me preguntas que pensaba al escribir el último párrafo de la solucion á la *charada* que te dignastes dedicarme? En que quieres que pensara, sino en descifrar tan bien coordinado enigma en lo que, para vergüenza mia, confieso invertí un tiempo inmenso.

*Tout de suite*, como diria un hijo de la hermosa Francia, y aludiendo á las frases en que abunda la ya espresada solucion, frases q' han merecido de tí los indulgentes calificativos de tiernas y galantes, agregas: *tontera es lo que me dices, para que la encantadora de tu alma no haya sentido en su corazon el aguijon de los celos.....!* A mi vez bella *Aida*, te perdono. Si conocieras al ideal de mi pensamiento, á el ángel que absorviendo por entero mi existencia me hace el mas venturoso de los hombres, no le hicieras la ofensa de creer que su corazon pudiera abrigar tal sentimiento. Que en un caso análogo al que citas el mio le hubiese dado hospedaje, no diré que nó, pues considero al corazon del hombre mas susceptible que el de la mujer á la devoradora pasion de los celos.

Ser galante con el bello sexo es mi flaco, *Aida* amiga, y como tal procedí contigo, creyendo así contribuir aunque de una manera humilde, á la muestra que de tu esquisita amabilidad, dabas al que en mala hora se llamó *Fausto*.

Tambien me ofreces un consejo, y yo, que tengo por hábito aceptar todo aquello que redunde en mi provecho, agradezco de veras el tuyo y prometo seguirlo á *piés juntillos*.

En suma, apreciable *Aida*, he aqui lo que saco en claro de tus encantadores párrafos—Primero: que puedo darme el parabien de haber encontrado la solucion de tu *charada;* segundo, que á trueque de mi galanteria, fácil es, me haya hecho acreedor á un calificativo nada halagüeño, y por último, que á uno de mis mejores amigos, cuyo egoismo reconozco, le cabe la gloria de ser el dueño de tu corazon que, á juzgar por tus escritos, debe ser tan hermoso como capaz de hacer la felicidad del mas exigente de los mortales

Tuyo *Fausto*

***

### *Flores y Espinas!*

DEDICADO A MI AMIGO C. RISSO (HIJO)

(*Continuacion*)

Con la mezquina perspicacia que acompaña á los escritores noveles, me iba separando de la ruta que me habia marcado, esponiéndome á caer en una masmorra de la que no hubiese podido salir, estoy seguro, ni con el ausilio de las *once mil virgenes*¡

Por lo tanto y con el permiso de Vds, entro de lleno en la cuestion ó lo que es lo mismo, á narrar el cuento cuyo epígrafe me sirve de encabezamiento.

En la escena que voy á desarrollar ante tí, lector amigo, figura desempeñando el rol principal, un personage con quien vais á hacer una de esas relaciones de poca intimidad, para que su desenlace no pueda impresionaros demasiado, lo que me seria sensible y lo que tampoco me propongo.

El personage á que hago referencia era tan pobre de espíritu como poco agraciado por la sábia Naturaleza y á quien supongo, que sus padres, pues no les conocí, colgaron en la pila bautismal, el retumbante nombre de Epifanio Bella flor; aunque nada tenia de flor ni de bello.

Ahora que tú, lector, le conoces tanto....como yo, continúo.

Epifanio que en la época de mi narracion contaba veinte y dos abriles, ó cualquiera de los otros meses que componen el año, que esto lo dejo á gusto del lector, cometió la imprudencia, si asi se puede llamar en un hombre feo, de enamorarse hasta los tuétanos de una criatura angelical, que á mas de cuatro habia trastornado el seso con su egoismo ó su inconsecuencia, segun otros.

Epifanio que, apesar de ser feo y pobre de espíritu babia pispado el medio de comunicarse entre enamorados, ocurrió. tambien á la tierna epístola, y con la cooperacion de tres ó cuatro manuales de cartas, declaró al ángel de sus ensueños, la piramidal pasion que derretia su alma.

La esquela, segun Epifanio, llegó á su destino, pero......oh fatalidad! solo obtuvo por contestacion el mas desesperante silencio, y las mas acabadas demostraciones de desprecio, galardon bien triste por cierto y al que no aspiraba.

Pero, esta actitud que no admitia dudas, y q' á otro hubiese aconsejado desistir de su propósito no arredró á nuestro nuevo *Tenorio*.

Con que á mi carta, se dijo, permaneces indiferente, nó? Veremos si sucede lo mismo cuando escuches una serenata en la que, pongo á Dios por testigo, he de conmover hasta la última fibra de tu corazon. Debo advertirte lector amigo, que Epifanio era un cantor de lo *lindo*, y émulo digno de.....la chicharra!

Decidido á este nuevo y *acertado* plan de ataque lo puso en ejecucion acto contínuo.

Y desde entonces se veia á Epifanio, todas las noches dirigirse con la paciencia de un santo á la casa habitada por la que tan despiadadamente robaba la paz á su corazon.

Alli, á voz en cuello y cuando la noche era tormentosa, secundado por el *sentimental acorde* de los truenos lanzaba al espacio sus amorosos pero destemplados cánticos.

*Continuará* *Fausto*

***

### *Histórico, en San Jose de Balcarce.*

Una santiagueña lleva un hijo para bautizar. Le pregunta el cura.

—Cuándo nació esta criatura?

—No sé padre

—Como no sabe vd cuando nació su hijo..

—No sé padre.

Entonces dice la *comadre* que era la que iba á salir de madrina: Como nó *comadre*? no se acuerda vd que fué cuando parió la *barrosa vieja?* Dice el cura: ese no es el caso porque en los libros Parroquiales no podemos poner *el dia que parió la barrosa vieja*, es preciso que vds. se acuerden. Dice la *madrina:* no sabemos padre, lo único que podemos decirle es que entonces era tiempo de trasquila..

Y por ahí vino á sacar en consecuencia el cura el dia que podia haber nacido el niño.

***

### *La esperanza*

A MI HERMANA E.....

Nace una flor en el alma
Que con su perfume embriaga
Esa flor cuando se acaba
El mortal pierde la calma.

En este mundo, es solo ella
La que alienta toda vida
Cuando nos falta esa estrella
Nuestra ilusion es perdida
Si hago eterna con *regarla*
Oh Dios!!! su preciosa vida
No hagas *soñarla perdida*
Por que siempre he de cuidarla.
Si con su vida se alcanza
De mi dicha el porvenir
Esa flor que es *la esperanza*
Oh Dios!!!! no la hagas morri.

***

*A mi omiga J......*
El amor tiene un encanto
Que nunca puedo esplicar
Es lo mas bello y mas *santo*
Que nuestro Dios pudo crear
Dime. ¿que podrá haber mejor
O que iguale á esa *mirada*
Que deja el alma estasiada
Cuando se siente el amor?
Dime: ¿cual es el momento
En que no nos parece *bella?*
Hasta en el pensamiento
El retrato vemos de ella
Dime. ¿cual es el momento
En que uno puede olvidar
De su amada el dulce acento
Que amor nos supo inspirar?

***

*¡¡¡¡Mi lira!!!!*

Hoy que mi mente delira
En hacer versos me apego
Aunque *patéo y reniego*
No los puede dar mi *lira*
Y aunque mi cólera aumenta
Nada encuentro en mi afliccion
No consigo ni un momento
De *sublime inspiracion*
Cuando me pongo á escribir
A mi *lira* le sucede
Si *blanco* quiere decir
*Negro* solo es lo que puede
Como no sirve mi *lira*
Que callára mejor fuera
¿Y porque si no se inspira
*Zuleika* me la pondera?

Pongo punto final porque, queridas lectoras, se me concluye todo lo que para hoy tenia.—*Hilo Negro*

***

Cansado de pulsar la Lira el colaborador *Hilo negro* vuelve á empuñar la cachiporra con mas entusiasmo; se lo recomiendo á *Zuleika* para que le dé una mano de barniz.

***

Para variar, ahi van esos

*Pensamientos*

—El amor que le profeso, es inmenso, é insondable como las profundidades del Océano—A. B.

—La suave brisa matinal, es menos pura, que el aliento perfumado de su boca—M. C.

—En el espejo de mi felicidad se retratan los goces de mi alma—C. R.

—El Sol tropical, es menos abrazador, que los rayos luminosos despedidos por sus resplandecientes ojos—I. S.

—En el árido desierto de mi, vida, crei veer el deseado oasis de una esperanza—* * *.

***

Querido *Fausto:*

Por motivo de habérseme perdido mi *Libreto de Apuntes* no puedo darte la contestacian prometida, pues en él estampaba todos mis *productos*.

***

### *Hojas sueltas*

LA MUJER

El ángel de la tierra, unos te llaman,—Que eres grato perfume, otros te aclaman,—Hay tambien quien maldiga tus encantos,—Quien

goce feliz con tu hermosura—Y ofras veces seductora criatura—Por tí, se oyeu jemidos, crueles llantos.

Eres un ángel, cuando tu seno anida—Virginal amor, esencia de tu vida,—Y en tu pecho aun con servas la pureza,—Eres un demonio, cuando en brutal orgía—Ciega te entregas á frenética alegria—E impúdico goce incita tu belleza.

Es cierto que tu alma es suave, encantadora,—Que conmueve el corazon si triste llora,—Es cierto que sublime y santa es tu mision,—Mas ¡ay! todo esto la desdichada olvida, —Y cuantas veces su seno dá aco jida—A la envidia, maldad y prostitucion.

Tu amor tan lleno de poesia, apasionado—Hace la fecilidad del ser amado—Que se arroja á tus piés para adorarte—Pero mujer tambien vendes por el oro, —Ese puro é inagotable tesoro,—Al primero que de él, quiera comprarte.

Tú, ocultas á la par que un fuego ardiente—Que á los hombres abraza febriciente— Prestándoles valor y fortaleza—El hielo de la muerte muchas veces,—Cuyo agudo puñal hasta las heces—Cobarde le descargas con destreza.

Mujer! embelezado yo te admiro —Y muy débil por tì siempre deliro—Pues me hiere el fuego de tu mirada—Mujer! con mucha repugnancia te veo,—Cuando en tus ojos desvergonzados leo,—Tu existencia por el placer gastada,

Tu historia, como todas las historias—Tiene pájinas que traen á la memoria—Horas de alegría, de luto, de tristeza—Ora, ciñes aureola de virtud y amor—Ora jimes sumerjida en el dolor—Toda rodeada de espinas tu cabeza.

Ora, consignes la gloria del martirio—Viviendo mártir lo que vive un lírio—Ora, tu dulce abnegacion asombra—Ora, en horrible lodazal inmundo—Te revuelcas, maldita por el mundo—De pérfida esclavitud á la sombra.

Buenos Aires Octumbre 6 1880.

*El Forastero*

***

*Diálogo de actualidad*

—En verte me alegro mucho
Deseaba hablar hoy contigo.
—Empieza, que ya te escucho,
Mi muy distinguido amigo!
—El asunto que se trata
Es grave, lo puedes creer.
—Seguro que alguna ingrata,
El seso te hace perder.
—Te tengo algo que contar
Que por ahí he escuchado
Atiéndeme sin charlar,
Y quedarás enterado.
—Te prometo, aunque lo siento
Estar como un *San Anton!*
Dilo pues, que me impaciento.
—Pues entonces atencion:
Con sorpresa has de saber,
Que en Quilmes, muy mala nota
Me dán de tu proceder.
—La sangre se me alborota.
¿Como has llegado á saber?
(Esto mucho me preocupa.)
—Por una *santa* mujer
Que aquí de todos se ocupa.
—(Algun demonio ha de ser)
—Pero antes, porque es mas grato
A mi modo de entender
Su interesante retrato
Voy á hacerte conocer
Hay lo tienes, miraló,
Que te parece ¿es bonita?
—Su vista me deslumbró;
Parece.....una *rana frita*
—Eso no es cierto querido;
¿Quien la iguala en hermosura?
—¿Es que tú te has prometido
Defender á esa......*basura*?
Y á fé que yo no me esplico
El móvil cual pueda ser,
Querer probar, que ese *mico*,
Es una *bella* mujer.
Querer decir que es *preciosa*
Y que tiene *linda facha*
Cuando chico, en lo *horrorosa*
Se parece á una *viscacha*.
—Ya veo que es un capricho,
Y no quiero continuar.
—Eso prueba que hé bien dicho
Y que tú debes callar.
—(Para no formar cuestion
Le diré: me he equivocado.)
Pues, chico, tienes razon
Es tal cual tú la has pintado.
—Es claro., si es espantosa
¿Quién soportará esa *carga?*
—Bien, se acabó y á otra cosa
Que la broma se hace larga.
—Verdad, pero no has contado
Lo que el saber mucho importa.
—Te llamó *desocupado....!*
Qué te parece esa torta?
—¿Cres tú que como una ofensa
Tomaré á ese disparate?
—Item mas..¡un sinvergüenza!
—Que está loca de remate
Eso há tiempo lo sabia:
No dirás que no la encómio!
Pero ha de llegar un dia
Que habite en el *manicómio!*
La pobre vive solita
Pues quiso su estrella fiera
Hacerla nada bonita
Sin que un nóvio conociera;
Quedó pues muy abatida
Con tan tristes desencantos
Y sin mas quehacer en vida:
Que aquel de vestir los *santos!!!*
Y tú por esto te alteras?
Pues á mi nada me estraña,
Que conozco á sus *tijeras*
Para cortar mucha maña
—Con tus noticias, querido
Me has causado malestar
Pero quedo convencido
Y me puedo ahora marchar.
—Pero antes te he de decir
Esta sencilla conseja,
Y que aqui puede servir
Como fin, y *moraleja:*
Si alguna vez..*al acaso!*
Hablan mal de una persona
Si es *vieja*, no le hagas caso
Y ménos si es...*¡¡¡Solterona!!!*

*X.*

***

Saluda á sus amantes lectoras, con la mas *alta consideracion y respecto.*

*P. Pito*

AVISOS

## Edicto Judicial

Por el presente se cita llama y emplaza á todos los que se consideren con derecho á los bienes quedados por fallecimiento de Don *Jorge Burguetto* ya sea como herederos ó acreedores para que en el término de treinta dias de la fecha comparezcan á este Juzgado á deducir sus acciones en forma.

*Ramon F de Udaeta*
8-16 Juez de Paz

## LA HERMOSA ARGENTINA

**Fumen ustedés!!**

Al comercio de Quilmes y á los numerosos consumidores de nuestros cigarrillos que llevan lá marca LA HERMOSA ARGENTINA, se les avisa que para corresponder la gran aceptacion que han obtenido aquí, hemos establecido el depósito de ellos en Quilmes, en el *Almacen de la Figura*.

*J. Mattos—F. Colmeiro*
Fábrica en Buenos Aires
Calle Santiago del Estero N°. 255
*Cigarrillos negros, Virginia y habanillos*
9-17

## Panales! Panales!!

*Ramilletes, Fuentes y Bandejas*
Pasteles los dias de fiesta.
Masas frescas todo los dias, pastillas y confites, variado surtido.
Fábrica de refrescos y Confiteria de Juan Barrera
Calle 12 esquina á 15
5C3 511 QUILMES

## Callos

**LA COLODINA**

Cura radicalmente, sin dolor y sin cortar los callos

El mejor específico conocido hasta hoy para librarse para siempre de este tan incómodo sufrimiento. Cada frasco va acompañado de un pincelito para aplicar.

**Drogueria Nacional**
*De Eduardo Retienne*
309—RIVADAVIA—309
06 14

## MATRIMONIO ITALIANO

Se ofrece un matrimonio, el hombre para trabajo de carro, agricultura, jardineria ó cualquier otro, y la mujer para la cocina y demas asistencia de la casa. Son personas conocidas en Quilmes y pueden dar garantias de su conducta. El que los necesite ocurra á esta imprenta. 8 10

## Perro perdido

Se ha perdido un perro cazador pelo colorado, corbata blanca con la cola cortada y unas pequeñas manchas blancas en la punta de la cola. Su desaparicion se ha notado en este pueblo donde lo tenian los trabajadores de la vía del tren. El que pueda dar noticia ocurra al almacen en la Estacion Conchitas ó á esta imprenta que será gratificado. 8 10

## Casa para alquilar

Se ofrece una con 7 habitaciones, cochera, caballeriza, jardines, estenso y bien aprovechado terreno con árboles de ricas frutas. Sus habitaciones son de lo mas decente y bien arregladas, con pisos de tabla y cuantas comodidades puedan desearse.

Se alquilirá solo por la temporada de verano, y el que se interese ocurra á esta imprenta.

La casa está situada al Sud y muy central en este pueblo.

07 09

## CASA INTRODUCTORA

BOTICA Y DROGUERIA NACIONAL
DE EDUARDO RETIENNE
**309—Rivadavia—309**

Aviso al público que he recibido un gran surtido de:

Esponjas finas y ordinarias.

Jabones de Glicerina de 24 á 60 ps. docena.

Polvos insecticidos de 3 á 8 ps. la caja.

Barniz blanco y negro para muebles de á 5 ps. el frasco.

Agua para limpiar bronce de á 5 ps. la botella.

Algodon puro á 20 ps. el paquete

Bragueros, sistema nuevo de celluloid a resortes.

Cloralina para dolor de muelas.

Linimento Gireause para curacion de los caballos.

Bisulfuro de carbon el mejor destructor de las hormigas negras, á 15 ps.

Veneno para ratones en tarros de á 10 ps. 06 41

## Al público

El que suscribe, Presidente de la Municipalidad avisa al vecindario que desde la fecha se administrará vacuna públicamente todos los mártes, sean ó no feriados, de nueve á once de la mañana, en el Salon Municipal.

Quilmes Octubre 6 de 1880
RAMON F. de UDAETA
*Jose A. Lopez*—Secretario
504-521

## DEPÓSITO DE CARBON

Carbon de todas clases en el depósito de Roma y Duc.

Se reciben las órdenes ó pedidos en Buenos Aires, Lima 653 y Temple 142.

## ARISTÓBULO CABRERA

Escribano Público

Ofrece sus servicios profesionales á sus numerosas relaciones de Quilmes y al público en general, en su nueva Oficina de Rejistro en la ciudad calle Bolivar N. 38 ó en su domicilio particular Salta 28.

503-511